

EXPOSITION

Forever until the End

Sophie Blum & Reynald Drouhin



Une vitrine destinée à l'art contemporain

**09 nov.
> 08 déc.
2013**

**Vernissage samedi
9 novembre à 18h**

*Avec présentation des éditions
originales produites à l'occasion
de l'exposition.*



inter
faces

Atelier 9

—
ADRESSE

19, quai des pêcheurs
67600 Sélestat
www.schaufenster.fr
www.facebook.com/Galerie.Schaufenster

—
CONTACT

info@schaufenster.fr
tél.: 06 31 35 32 23
Pour toute visite particulière,
n'hésitez pas à nous contacter.

Forever until the End

Sophie Blum & Reynald Drouhin

du 9 novembre 2013 au 8 décembre 2013

Exposition Galerie [Schaufenster](#), SELESTAT

[Vernissage le 9 nov à 18h](#)

1 - Communiqué de presse

Schaufenster, vitrine dédiée à l'art contemporain, présente du 9 novembre 2013 au 8 décembre 2013, une exposition des artistes Sophie Blum et Reynald Drouhin : *Forever until the End*. (Vernissage le samedi 9 novembre à 18:00).

Tel une déclaration d'amour naïvement jusqu'au-boutiste, la formule véhicule l'idée du couple, rappelant les road-movies américains (*Wild at Heart* de David Lynch, *Thelma et Louise* de Ridley Scott, *Bonnie and Clyde* de Arthur Penn) et leurs dénouements tragiques. L'installation *in situ* à la galerie Schaufenster présentera une série de messages d'erreurs informatiques qui, extraits de leur contexte, ne sont pas immédiatement reconnus comme tels. Ces courtes phrases, brûlées aux murs, prennent alors une dimension plus générale et font écho au monde contemporain.

Le projet proposé se construit en duo : l'approche graphique de [Sophie Blum](#), graphiste freelance et directrice artistique à Paris, vient compléter la démarche artistique de [Reynald Drouhin](#), figure reconnue de l'art numérique en France, qui travaille depuis plusieurs années autour des problématiques liées aux réseaux et au vocabulaire numérique, cherchant à les matérialiser et les inscrire dans une spatialité.

Les messages sélectionnés, directement inscrits sur les murs, cohabitent et entrent en résonance pour multiplier leurs interprétations possibles. Les sortir de leur contexte permet de les articuler avec l'actualité ("la crise") et insiste sur le fait que la société ne peut pas faire face à l'ensemble des problèmes actuels : sociaux, économiques, écologiques...

L'inscription est faite par la brûlure du mur, comme marqué au fer rouge. Elle fait référence au graffs et tags urbains à la bombe mais contient cependant une intensité plus dramatique. L'écriture avec le feu rend compte de l'erreur mais aussi de la réaction qu'elle provoque (révolte, révolution) et symbolise de façon tautologique la destruction, le bug, l'erreur, le crash...

2 - Les artistes

Reynald Drouhin

Né en 1969, Reynald Drouhin vit et travaille à Paris et enseigne le multimedia à l'école des [beaux-arts de Rennes](#).

Il a étudié les arts plastiques aux [beaux-arts de Paris](#) (DNSAP et Mastère Hypermédia Multimédia, 1998) et à l'[Université Paris 1](#) (Maîtrise, 1994).

Sa pratique intègre les outils numériques, la photographie, la vidéo, l'installation et la sculpture. Il ne se contente pas d'un espace dédié (celui de l'Internet, d'une surface de projection ou de la spatialité d'une galerie) mais appréhende tour à tour différents possibles, cherchant ainsi à révéler autre chose que le visible, tel un espace parallèle, fantomatique, étrange, ou résultant de données codifiées.

Il a participé à [Show Off Lab' 2012](#), aux événements organisés par [Digital Arti](#) (2011), à la [biennale de Rennes](#) (2010), il a entre autres présenté son travail à la [galerie Numeriscausa](#) pour les expositions « [Ghost Walk](#) » (2009) et « [Il était une fois...](#) » (2007), à la galerie des beaux-arts de Lorient (« [Sans titre](#) », 2006), à la Biche de Bere Gallery (« Natural/Digital », 2005), à [Confluences](#) (2003), à la galerie Public (2001), au Festival international d'arts multimédias urbains de Belfort (2000), à la [biennale de Montréal](#) et à la manifestation internationale vidéo & art électronique organisée par [Champ Libre](#) (Montréal, 2000 et 1999) et à [ISEA](#) (Chicago, 1997).

Il a également reçu plusieurs prix et mentions dont l'aide à la Création Multimédia Expérimentale (Arcadi, 2007), la bourse départementale d'aide individuelle à la création du [MAC/VAL](#) (2005), le Grand Prix [Scam](#) de l'oeuvre d'art numérique interactive (2003), le Prix vidéo du [FIAV](#) à Tanger (2001), le Grand Prix au Cyberfestival à Rueil-Malmaison ainsi que le prix Multimédia de la DRAC Auvergnès-[Vidéoformes](#) (1999).

Il a accompli plusieurs résidences : à [La Chartreuse](#) en France (2011), à Européo en Italie (2001), au [CICV](#) à Belfort (2000-01), au [C3](#) à Budapest (2000) et à [Carnegie Mellon University](#) à Pittsburgh (1997).

Il est membre du collectif [incident.net](#), Président (de 2008 à 2010).

Il a été représenté par la Galerie [Numeriscausa](#) de 2005 à 2009 et par [Dexter Gallery](#) de 2010 à 2011.

<http://www.reynalddrouhin.net>

Travaux récents



- [Cité B.](#) (2010)



- [System Failure](#) (2008)

```
ffffb1377f) snd_vt1724_snd_controls+813/82f [snd_ice1724]
ffffb14096) snd_vt1724_probe+8337/83d [snd_ice1724]
ffffb14097) snd_vt1724_pro_route_info+80b/80c [snd_ice1724]
ffffb14135) snd_vt1724_pro_route_analog_put+80b/824 [snd_ice1724]
ffffb14136) snd_vt1724_pro_route_analog_put+80b/82f [snd_ice1724]
ffffb15045) pci_switch_device+8c1b/d9ac
ffffb15348) __driver_attach+8d8/8db3
ffffb15862) pci_device_probe+823b/8257
ffffb15863) driver_probe_device+842/8492
ffffb15864) __driver_attach+844/8493
ffffb15865) bus_for_each_device+27/6a59
ffffb15866) driver_attach+841/8413
ffffb15867) __driver_attach+8d8/8db3
ffffb15868) bus_add_driver+846f/84f4
ffffb15869) __pci_register_driver+830c/8350
ffffb1586a) sgs_init_module+81ae8/81c95
ffffb1586b) snd_info_get_info+80/80c [snd]
ffffb1586c) sgs_read+83c/843
ffffb1586d) sgxcall_call+0x7/8a8
sgxcall_call+0x7/8a8
sgxcall_call+0x7/8a8
DIP: fffffb1586e) snd_ac97_wild_reg+80b/80b7 [snd_ac97_codec] 05:13:37 80b
sgxcall_call+0x7/8a8
@0xkernel panic - not syncing: Fatal exception
```

- [KSoD](#) (2013)



- [Cité](#) (2010)



- [End play](#) (2012)

Sophie Blum

N e   Lannion (France) en 1982, Sophie Blum vit aujourd'hui   Paris.

Après une formation poussée dans le graphisme, elle intègre l'école des beaux-arts de Rennes en 2003.

Elle développe alors les notions d'interactivité, d'aléatoire, de temporalité et travaille essentiellement avec les outils multimédia (photos, vidéos, dessins vectoriels, sons...) sur des concepts tels que l'aspect "exploratif" et contemplatif de l'installation ou la question de l'inscription du temps, d'un passage, du jeu avec l'imperceptible et le poétique plongeant tour à tour le spectateur dans une incertitude, une divagation, un hors-champ / hors-temps, un flottement.

Son travail a été diffusé dans différents festivals (File / Brésil, Seoul NetArt Festival, Third Place Gallery, Flash Festival 2005...) et elle a participé à la Mission Jeunes Artistes en 2006. Elle est graphiste indépendante depuis 2005, travaillant principalement dans le secteur culturel pour les milieux associatifs et institutionnels.

<http://www.sophieblum.net/>

3. Schaufenster

L'association Schaufenster, dédiée à la promotion des arts visuels, a été créée en décembre 2009. Elle propose des expositions d'artistes contemporains tout au long de l'année dans un espace original : une ancienne épicerie.

Détournant l'utilité commerciale de ce lieu, des créations contemporaines sont présentées désormais au regard de tous dans deux vitrines.

Ouvert à toutes formes de pratiques, la programmation de Schaufenster se veut expérimentale et permet le croisement entre deux univers d'artistes.

Les artistes invités doivent prendre en compte les particularités du lieu dans leur démarche : séparées par une vitre, les oeuvres sont visibles uniquement de la rue. La distanciation physique imposée au passant par ce dispositif étonne et questionne notre rapport à l'art.

Dans une région tournée vers l'outre Rhin, Schaufenster, issu du mot allemand vitrine, prend tout son sens ; un partenariat s'est d'ailleurs engagé avec le T66 Kulturwerk, structure d'art contemporain de Freiburg.

A la suite des expositions, les artistes sont invités à réaliser une édition limitée à 35 exemplaires présentée dans un coffret regroupant la programmation annuelle de Schaufenster.

4. Informations pratiques

ADRESSE	CONTACT
19 quai des pêcheurs	info@schaufenster.fr
67600 Sélestat	tel : 06 31 35 32 23

www.schaufenster.fr
www.facebook.com/Galerie.Schaufenster

HEURES D'OUVERTURE

L'exposition est visible jour et nuit 24/24 et 7/7.

VERNISSAGE

9 novembre 2013 / 18:00

Schaufenster est soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles, le fond de dotation Interfaces et l'atelier de production numérique Atelier 9.



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

inter
faces

Atelier 9
Artwork - Edition

